

De politieke karikatuur, 1995

Jean-Luc Dehaene, eerste minister

In de Belgische dag- en weekbladen neemt de politieke karikatuur de laatste jaren een steeds belangrijker plaats in. De impact van de politieke karikatuur is trouwens groot, groter dan die van een editoriaal. De karikatuur behoort immers tot de visuele informatiecultuur, die steeds maar gaat domineren. Zoals elke beeldboodschap is ook de karikatuur een ongenueanceerde one-liner, die bij gevolg des te scherper en raker kan zijn in de boodschap. Een goede karikatuur is echter ook een klein kunstwerk; vandaar dat zij haar plaats heeft in een museum. Dat kunstzinnige rondt de scherpte van de boodschap af. Daarom ervaar ik een karikatuur zelden of nooit als kwetsend. Ons land telt vele goede karikaturisten, onder wie Karl Meersman die een hele eigen stijl bezit. Ik ben geneigd hem een portret-karikaturist te noemen. Enkele van zijn karikaturen behoren trouwens tot de parels van mijn collectie. Sinds meer dan tien jaar verzamel ik immers alle karikaturen waarin ik een rol speel.