

## KARL MEERSMAN

In het land van Rubens en Magritte liggen de roots van Karl Meersman (Temse 1961).  
Elke week maakt hij twee merkwaardige tekeningen voor Trends Magazine en Focus Knack.  
De actualiteit is zijn onuitputtelijke inspiratiebron...

Hij vertaalt zijn kijk op de vaak bizarre wereld in spotprenten die een grote belangstelling genieten.  
Deze erkenning dankt Karl aan het voortdurend verdiepen van technieken, zijn onmiskenbare eigen beeldtaal en een humor die nooit ver weg is van het surrealisme.  
Zijn beelden verrassen telkens opnieuw door hun scherpzinnige observatie en onverwachte associaties.  
Een grap verpakt in vakmanschap. Satire met een ontwapenende vriendelijkheid.

Karl Meersman volgde aan diverse academies kunstgeschiedenis, figuur, publiciteit en prentkunst.  
Hij noemt zichzelf een grafisch kunstenaar die aangetrokken is tot de karikatuur en de spotprent in de traditie van Félicien Rops, Toulouse Lautrec en Honoré Daumier.  
Karl Meersman observeert en wordt gedreven door een fascinatie voor de mens en zijn gedrag.  
Al bijna 20 jaar houdt hij de politiek-economische wereld een spiegel voor. Maar ook bekende koppen uit de showbizz-wereld ontmaskert hij graag.  
Noem hem gerust de hofnar die de groten der aarde tot naakte keizers herleidt...

---

*Les origines de Karl Meersman se situent au pays de Rubens et Magritte (Tamise 1961).  
Chaque semaine, il réalise deux dessins remarquables pour Trends Magazine et Focus Knack.  
L'actualité constitue pour lui une source d'inspiration inépuisable...*

*Sa vision de la réalité souvent bizarre, il la traduit dans des dessins satiriques jouissant d'un grand intérêt. Cette reconnaissance, il la doit au développement constant des techniques, à son langage très caractéristique et son humour frôlant le surréalisme.  
Ses images ne manquent jamais de surprendre grâce à son observation judicieuse et aux associations inattendues. De l'humour présenté avec maîtrise ; une satire d'une gentillesse déconcertante.*

*Karl Meersman suivit des cours d'histoire de l'art, de publicité et d'art graphique à diverses académies.  
Il se classe lui-même parmi les artistes graphiques attirés par la caricature et le dessin satirique, suivant la tradition de Félicien Rops, Toulouse Lautrec et Daumier.  
Karl Meersman est un fin observateur fasciné par les comportements humains.  
Voilà bientôt 20 ans qu'il tend un miroir au monde politico-économique. Mais il aime aussi démasquer les célébrités appartenant au monde du showbizz. N'hésitez pas à l'appeler le bouffon du roi exposant les grands de ce monde dans toute leur nudité.*